

## هنر مصر

### • نقاشی انسانها، زورق ها ، جانوران:

نقاشی به شکل زنده نما و درهم برهم زورق نمایانگر سفر مرگ و زندگی در نیل ترسیم انسانها به شکل چوب کبریتی ما را بیاد نقاشی های اسپانیا و شمال افریقا می اندازد.



### • لوحه آرایش نارمر:

پادشاه با تاجی دراز و دوکی شکل ،بالای سر پادشاه دو سر دیس هاتور (الهه ای که نظر مثبت به نارمر دارد)، تمرکز توجه بر شخص پادشاه بعنوان موجودی خدایی (جدا از انسانهای عادی و برتر از ایشان و به تنهایی مسئول پیروزی خویش) ، شاهین در تصویر ( نماد هوروس خدای آسمان و نگهبان پادشاه) ، روایت صریح و انتزاعی ، رویدادی سیاسی و نشانگر اتحاد مصر علیا و سفلی



### • لوحه تمثال هزی رع :

برخوردی مفهومی باموضوع بخاطرعلاقه مصری ها به جنبه ی ثابت و تغییرناپذیر اشیا ، برجسته ترین بخش تصویر عمود بر خط دید ما ، دارای اصل تقابل(صورت و پا نمیرخ،بدن تمام رخ) ، دارای اصل ایستایی(پای چپ جلوتر از پای راست ) ،کمال مطلوب قهرمانی



## هرم پله دار شاه زوسر:

• در سقاره در شهر ممفیس (شهر مردگان) ، کهن ترین بنای سنگی مصر ، کپه ای از چندین مصطبه ی کوچک شونده ، بر خلاف زیگوراتهای بین النهرین مقبره است نه معبد، دارای کارکردی دوگانه : حفاظت از پادشاه مومیایی شده و متعلقاتش و دوم مجسم ساختن قدرت مطلق و خداگونه ی وی ، ساخت اثر بوسیله ایمحوتپ (نخستین هنرمند در تاریخ مدون

## اهرام جیزه :

• هرم خوفو (خئوپس): بزرگترین و کهن ترین ، نمای هرم با سنگ آهک سفید پوشیده شده ، چهار گوش هرم در چهار جهت قطب نما

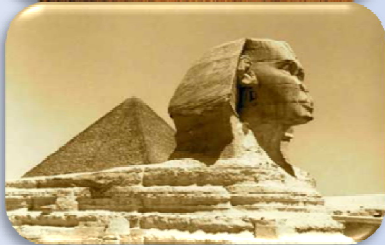
• هرم خفرع (خفرن) و منکورع (موکرینوس)

در معماری اهرام : معماران آشنا به طاق زنی اما به ندرت استفاده از آن--> استفاده از شیوه ایستای تیر عمودی و تیر افقی برای بیان عنصر فنا ناپذیری و ابدی بودن

• ابوالهول: تراشیدنش از صخره ای طبیعی، تجسمی از خفرع، بی مانند بودن از لحاظ اندازه در جهان باستان ، در راه مشرف به هرم خفرع و به نشانه ی بزرگداشت فرعون

## پیکره نشسته خفرع:

• پایپروس و نیلوفر آبی نشان مصر متحد ، دارای فشرده گی و یکپارچگی نیرومند، روش کاهنده (علت دید اصلی مکعب وار و تفاوت شدید با شکل استوانه ای و مخروطی گودئا)، هدف تا ابدیت ماندن تندیس، بالهای محافظ شاهین (نشان خدایی)





## سردیس یدکی یک امیر :

توجه فقط به نمایش چهره ( جلوه ای از وحدت عنصری صوری با عنصر رئالیستی )



## تندیس شیخ البلد :

• موضوع کم اهمیت --> کاسته شدن از رسمیت موجود در هنر مصری و افزودن بر واقعگرایی ، زنده نما بودن ، فاقد تناسب های قهرمانانه خاندان سلطنتی ، مغز چوبی اثر و رنگ آمیزی با گچ



## شکار اسب آبی :

واقع در مقبره پادشاهی تی ( در مقبره تی بیشتر آثار مربوط به شکار و کشاورزی ) ، معرف غلاقه بنیادی انسان به طبیعت و تدارک دیدن برای کا ، نقش برجسته رنگین



## نقاشی غازهای مدوم :

نمونه ی ظریف متعلق به عصر پادشاهی کهن ، مجسم شدن با چنان دقت و ظرافت بسیار بالا (برانگیختن تحسین هر پرنده شناسی )